

中華民國六十一年六月一日創刊

第八十八期

# 德明校刊

新華社

良文黃：人行發
校學科專業商明德立私：者版出
段一路湖區湖內市北：址校
會員委輯編年青明德：輯編
惠群黃：編總
司公限有化文色演：印承

# 回首德明廿七個年頭 歡欣慶祝校慶感恩與惜福

校長黃文良

欣逢本校廿七週年校慶，首先感謝各界的賀禮、賀電及賀函。學校師生為慶祝校慶，很用心、辛勞的籌劃一系列活動，今年更擴大舉辦運動會，以資慶祝。每

個人逢生日，最該感恩的是自己的父母，因為有父母的愛護及養育，才能成長壯健；而學校的創辦及經營者，有他們不遺餘力的改善師資、充實設備及擴展校地，務使德明的師資、設備及校地，均能適應現代化、校務制度化、行政效率化，使學校能突破發展瓶頸，往後山拓展，俾讓師生有寬敞舒適的環境。

就師資績優化而言：學校逐年聘請學有專精的高學位教師，目前具有碩士學位以上之專任老師計有三十六位，為使教學效果相對提升，學校擬訂相關辦法，鼓勵教師研究、進修，俾使理論與實務相結合，以提昇教學的成效，使德明學子能乘其績，篤信好學之秉性，勤奮向學。

就校務制度化而言：學校為使校務的運作更臻順暢，有關校務的推展，除秉持教育部的規定外，學校擬修訂或制定相關辦法，成立各種委員會，學凡教師之聘任、退休、撫卹、福利、考績及學生之學籍、採行等，均循程序辦理，俾落實其績效，以維護師生的權益。

就校務效率化而言：學校積極推動行政電腦化，務使各項校務行政效率，目前電腦化部分有學籍、課程、考勤、人事、薪資、設備等系統，以期此等系統的運用，對師生的服務更週全、迅速。

本人了解境教與師長的言教、身教同等重要，因此經常思索如何在現有環境下求突破，使校園環境更綠化、美化、淨化。其次

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

的艱辛，早日修訂相關規定，使學校有寬敞的校園，而造福德明人。在校慶的日子，除歡欣慶祝外，也期勉師生同舟共濟、敬業樂群。最後，祝校運昌榮，諸位健康愉快。

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

想，學校為求長期的發展，最迫切者乃推廣校地，使校地符合學院的要求，而邁向改制學院之路。目前後山之校地礙於保護區的規定，仍無法擴建校舍，希望政府相關部門能體恤辦學

## 賀

本校八十一學年度服務年資屆滿受獎人員，服務年滿：  
二十年：彭玉葉、施素玉、包淑文、王怡、姜瑞明、丁可、鄭志輝  
十五年：周李玉川、黃淑芬、林玉美、郭文鐸、蔡陳素蘭  
十年：王蘭英、周賢懿、李麗紋、張慶琪、陳妙香、文郁、苗德進  
藍玉珠  
五年：朱良驥、曾翠鑾、曾永芳、許立中、黃美玲、張淑惠、倪恆  
如、朱菁華、劉正松、劉錦堂、吳劍蘭、黃碧玲、陳銘祥、李思亮、陳素貞、朱介國、吳光濱

校友會獎學金得獎名單公布  
五專部：財二甲陳淑莉、電三甲陳俊維、財四丙陳明琪、貿五丙江禎泰。  
二專部：二銀二甲吳玉華、二電二甲黃秀芬。  
夜二專：夜會二乙陳靜純、夜會二甲楊淑后、夜會三乙鄭雅玲、夜會二乙高榆斐。

## 專科學校圖書館的服務

### 提升校內讀書風氣培養學生書香氣息

德明伯南圖書館期同學多加利用

圖書館主任陳維華

專科學校圖書館服務可分為：技術服務、讀者服務、推廣服務。

(一)技術服務：以館藏之資料為對象。包括了資料推介、申請、控制複本、驗收、登錄、分類、編目、加工與修補、期刊處理、排片、上架、盤點、註銷。

1. 介紹：係指圖書館根據新出版消息或使用者推介之資料彙集、選擇、整理後提出請購，以充實館藏。

2. 控制複本：在圖書館決定請購前，必須先由工作人員查核是否已為館藏，具無需重複購買，或是該資料因使用頻繁可以再用者之需求狀況，確定合適數量之請購複本數。以控制館藏和妥

3. 驗收：圖書館資料入館由工作人員做檢查。如果是購買，核對原始採購清單是否所送資料無誤。有錯誤者需經退還處理。必須在整個驗收完畢，再簽收送貨單。如果是贈送，則應寄發謝函。

4. 登錄：驗收無誤之資料，則要依入館序登錄號，並編號登錄入「登錄簿」。使該資料之完整細目有記載。登錄簿也是人工核算館藏量的必備工具。

5. 分類：根據資料之內容取類別號及作者號、版次號、冊次號、作品號、複本號加上登錄號就成為一冊(件)資料之排架用號碼。

6. 編號：根據資料外在的型式、名稱、作者、出版者、出版地、尺寸價格、館藏地、索書號(資料帶碼)：依照編目規則註入目錄卡片，並製作各種目錄卡片。專科學校圖書館通常會為圖書製作書名卡、作者卡、分類卡三種。視時資料則依需要，但至少要有片名卡一種。

7. 加工與修補：新資料經過分類、編目之後還需要經過寫書標、貼標、上護膜、蓋館藏章、來源章、暗記章、書口章、貼書後袋、到期單、填書後卡等加工過程，才可以上架陳列。而資料因典藏時間及使用頻繁會有輕微的破損或脫落情形則需及時加以修補。

8. 期刊處理：對圖書館訂圖之期刊辦理新(續)訂手續，館藏期刊未到期到館之催詢、過期報紙雜誌之整理、裝訂、剪輯，以及其他索取優良贈送期刊等工作。到館之期刊則需建立卡片，依次登錄、蓋章、分類按照筆劃序西文字母序陳列。為館藏之期刊製作索引以便讀者檢索也是應提供之服務。

9. 排片與上架：製作完成之各種目錄片分中文、西文，依筆劃順序，點橫直撇捺或字母順序排入目錄櫃中待用是為「排片」或「插卡」。處理完畢的圖書資料依排架號放置架上陳列待用是為

10. 註銷：館藏資料因毀損、遺失、移轉、贈送、淘汰等原因辦理館內財產註銷。

11. 盤點：圖書館定期或不定期利用使用量最低時回收外借資料，停止對外流通，利用分類卡(排架片)至陳列之架上進行盤點。在盤點完畢之後針對實際情況進行註銷或補購或更正等工作。

(二)讀者服務與推廣服務：以圖書館之使用者為對象。包含了辦理借書證、圖書資料流通服務、逾期通知、參考諮詢服務、剪報服務、影印服務、輔導視聽媒體之利用與自製、新到館資料介紹、館務文宣、新進資料通報、舉辦利用圖書館活動、提供文藝活動場地。

專科學校圖書館因其服務對象以及每所學校之專業學科在館藏重點取向上有異。這也會或多或少影響到服務項目以及服務內容的深度。例如：醫學方面的圖書在商專是常識性的一般普通圖書，入館量有限，在技術服務中分類號的取法無需太過細分，而在醫、護專科則就不同了。此外因為專業興趣不同，西文資料之需求也有不一。不過專科學校不論規模大小、專業興趣為何，其學生之養成方向都是相同的，因此圖書館的服務提供上應該是大同小異才好。

# 攜手為明德盡心力

## 活動中心熱誠服務 期待同學學信信任支持

助辦法：等。其中最大，由於近年有見於社團因經費問題，而阻礙了社團活動的意願，經中心幹部會議研討後，將社團經費補助之百分比，從百分之三提高至百分之四十，相信往後將有利於社團為全校同學學信活動的意願。

再者，最重要的是，感謝主任和老師的交際，才使得中心能結合六科學會製作全校通訊錄，製作此通訊錄的目的，為的是拉近各科同學間的距離，凝聚全校同學的心，從暑期開始，中心又忙於發送始籌劃本學期活動同學的聯繫，更希望教師節禮品，與籌劃如新生訓練、社團同學能珍惜、善劃本校二十七週年團幹部研習會、迎加運用。

此次校慶園遊會因修改社團管理辦法則幹事改選的日子又場地問題而停辦，如海報張貼辦法接近許多，回顧此次，其社團、靜、社團教室管理辦法任以來的日子，我德照往年一樣舉辦法、中心器材管理辦法我們承受許多壓力，辦，屆時歡迎同學辦法，社團經費補但我們默默接受，

### 本著服務奉獻的理念 堅持求新求變的精神

### 女聯一年大事總回顧

交接的腳步近了，隨著十一月校慶特兒秀及改選之後十六屆女聯會將劃上句點。在這一年內非常感謝十二位幹部的配合及全校同學的參與，更感謝劉主任賴主任及課指組老師們熱心的指導，也因此女聯會這一年內順利舉辦過各種性質的活動。

(一)學藝性：舉辦國際禮儀講座，包含西餐禮儀、美姿美儀兩部分，由曾菊英及陳淑麗小姐擔任演講。人與人相處，優美的儀態、禮貌的行為，舉手投足都可以表現。

(二)康樂性：舉辦「Passion 321」演唱舞會。慶祝青年節，女聯會藉日新堂舉辦演唱舞會，讓同學們除了上課之外，仍有正常的休閒娛樂行為。

### 點綴生活加點色彩

### 插花創作

### 花藝設計

隨著國民所得的提高、休閒生活與社會價值觀的多樣化，使得愈來愈多人學習插花或花藝設計，同時也反映出國人休閒方式，漸向健康、知性目標邁進。以國內現有的插花流派而言，大致有東洋花、西洋花及中國式插花。東洋花是指在台灣傳佈的日本流派，如池坊、小原流、成繪畫顏料般做創意表現。

隨着國民所得的提高、休閒生活與社會價值觀的多樣化，使得愈來愈多人學習插花或花藝設計，同時也反映出國人休閒方式，漸向健康、知性目標邁進。以國內現有的插花流派而言，大致有東洋花、西洋花及中國式插花。東洋花是指在台灣傳佈的日本流派，如池坊、小原流、成繪畫顏料般做創意表現。

### 發揮團體精神 投身運動行列

因本學期承辦校慶運動大會、表演及比賽項目計二十一項，訓練及籌劃工作繁重。故本學期班際及科際各項球類競賽延至下學期舉辦。

校慶運動會除大會表演由一年級同學擔任外，各比賽項目均以科為單位分組，加上夜間部組隊參加，計七隊。

比賽時間：八十一年十一月十二日

科際拔河賽

### 綠園社帶您進入 巧心慧思的 綠色世界

「綠園社帶您進入紙黏土、麵包花的綠色天地。」

綠園社對大家而言，是很新鮮的，因為它是一個新社團，而且它很特別，特別地，在愛中學習！

「如果你需要我們，我們一直都在這裏！」我們在團契成長，有一份溫暖與安慰！常常我們找許多理由，使某一個人在我們生命中佔重要部分，但如今，我不知道為什麼，團契的弟兄姊妹，你們毋需任何理由，在我的生命中，已佔有最重

### 永恒的福樂平安的喜悅 活泉團契歡迎您的加入

從來沒有人說我通，——但這都開心懷是一件美事是溫柔的人，從來不是我想要的，沒有，當我將傷心的事沒有！做一個堅強的人能分享我的快樂告訴弟兄姊妹時，的人，必須付出許多的代價，而這背後我的痛苦（因為我心去聽，為你禱泣的故事！）

我一直是個自負年頭！於是開始找尋「新聞」！有許多讓我自以為永恆的福樂，平安，神藉著許多事把的一刺，不斷地向帶領，讓我認識的圓形，祂也告訴外刺傷他人，我更一替彼此相愛的我，我應該多為別那「才華」，真是口角，但卻因體諒的我的我，舊事已過！行遍天下、無處不的心彼此寬恕！啟有許多認爲成長

### 精湛球技健全身心 新的社團 棒壘社

由社團名稱來看，棒球、傳球兩者都相當類疊社的確給人一股強烈的陽剛之氣。但我們一僅在球的大小及其速度的快慢。不過值得注意的，在壘球方面能稱心如意，並不表示在棒壘社就能有所欲為。這可能是壘球體積比棒球大些，自然目標也好掌握，揮棒擊球當然是百發百中，這也是壘球之所以迷人的地方哩！

在現今社會中，棒球儼然已成為台灣人民生活中的一部分。從各大專院校中，我們不難發現運動人口的確不少，尤其是棒球。當然，本校更不乏棒球同好。眼見整合德明棒球人才及團體實是迫切需要的同時，棒壘社，就此孕育產生了。

本社在校外活動方面，除了定期與他校之棒球隊進行純友誼賽以外，同時我們更組成一支職棒啦啦隊。除了給心中偶像加油外，尚可結識棒球同好，真可謂一舉數得。

今後本社必定盡力為全體師生服務，除了在校內舉辦壘球比賽，讓大家都能投身於運動，最重要的，我們更期望各位參與比賽的同學能在活動中發揮體育家的風範，培養高度的團隊精神。本社竭誠歡迎各位同學踴躍加入行列。

# 積極調整自己

## 避免缺課情形

### 且看

# 核心輔導中心分析報告

十分份為廢卷，有效四上學期打工情形問卷二一一份，有效回收率為八一·四七％。

三上學期功課總平均：三三·八人，占六五·四％，打工者則占三三·六％。較廣缺課同學以六至六九分者最多，有一一一人，占五二·六％，超過了半數，其次是七至七九分者，占二七·〇％，第三是六十分以下，占二二·八％，第四位是八十分至八十九分，占六·二％，而九十分以上的有一個人，占〇·五％。

將此與全校學生成績比較，全校學生的總平均在七十至七十九分者最多，占四八·四％，也約半數。其次是六十至六十九分者，占二六·二％，第三位是八十分至八十九分，占二〇·五％，第四位是七十至七十九分，占一六·六％。

調查目的：以自編之問卷進行調查。問卷填答之對象，則選擇各班於八十學年度第一學期，曠、缺課，對此狀況進行調查，填答的工作。本中心共發出二五九份問卷，回收二二二份，其中二二份有負面影響。

原因分析：五、曠課原因分析：曠課最常見的原因，分別為「身心不適」、「身體不適」、「睡晚了」、「路況差」、「對所學該科無興趣」、「一老師的授課方式不易接受」、「二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。」

七、曠課後做何事：曠課後的活動，以睡覺休息、什麼也不做、遊玩閒逛等為最多，占百分之四十三。其次為「無目的性」的消遣，占百分之三十三。再者為「與同學聊天、談話」，占百分之十五。其餘為「看電視」、「聽音樂」、「運動」等，占百分之九。

八、曠課後的感受：曠課後的感受，以「有焦慮不安」者為最多，有八二人，占三八·九％。其次為「睡晚了，起不來」，占二六·九％。其餘為「路況差，趕不及」、「二者之間沒有任何特殊感覺」，占一六·九％。

九、結語：本次調查與原先老師們心中預期的狀況十分接近，但實際數據更可做為學生與學校的參考。在學生方面，如前面的結果，可瞭解曠課的原因百分之八十來自於學生本身，有些同學似乎常以曠課來處理心情不佳，但為何曠課後對自己的心情否有助益？或引起心情不好的原因？除了缺課或改善沒有消除或改善外，還有沒有其他更好的方式來調適？是否利用資源協助，例如與好友聊聊，找老師或專業人員協助等，以使自己能具備調適能力，這才是務本之道。其他的因素，如「睡晚了，起不來」，及「路況差，趕不及」，二者之間是有所關聯，台北

# 廣慈博濟 與樂拔苦

## 慈濟生命中的——大美

「慈濟社」，在學校算得上一是剛萌芽的社團，一切都在嘗試的階段。然而，為什麼同樣是服務性的社團，而名為「慈濟」呢？原因在於「慈濟」與「樂」，濟則是在「拔苦」。為的需要是在婆婆世界裡，給予需要的人精神及物質上的補助。

「慈濟社」的成立，其背後最大的支柱，即是「慈濟功德會」。而在證嚴上人的領導下從事慈善、醫療、教育、文化等四大志業，並以「誠、正、信、實」的精神，廣邀天下善士，同耕一方福田。

「慈濟社」秉持者「無緣大慈、同體大悲」的精神，期以在校園中匯集一股清流，從而帶入人群、帶入家庭，進而達到淨化人心的最終目的。在這學期中，我們將有更新穎的內容及全新的上課方式呈現給您。其中包含了：訪孤兒院、慈濟委員講座、林清玄演講、花蓮之旅和訪樂生療養院等，活動的安排不外乎是希望社員們，在聆聽、在感受之，也能切身的付諸行動，讓更多的人

# 凌空振翅

## 鷗翔萬里

「凌空振翅、鷗翔萬里」一直是凌鷗群的創社宗旨，本著培育優秀幹部、服務社會、創設了這有康輔、童軍、服務性的社團，讓伙件們有正確的知識及心態，除了平時上課教授相關知識外，如領導口才、團體、無具野炊、區搭設、唱歌、有服務熱忱、有理想、有抱負的活潑青年加入我們。

在德明社團中，很難找到像「合唱團」那麼有感情、有夢想，盡情揮灑自己的情感，陶醉在一片音樂的世界中，享受合唱的樂趣。在彼此互相的交流中，大家可以成熟一片，不論在音樂上、功課上，生活上都是親密的朋友，一同分擔，一同感受。

在這裏，你沒有任何的壓力，因為她並非非隊，而是真正由喜好歌唱的同好組成。大家並非經過任何嚴格的挑選，而是本著對合唱的喜愛，不論你是否看得懂樂譜，不論你是否學過音樂，隨時都有雙手敞開著門在等著你。每週三的社團時間是我們僅有的練習時間，也是大家相當期盼的時刻。因為，那不僅是歌唱，還有那份友誼，給大家一個堅固的依靠，也是使我們緊緊相繫的原因。濃濃的情感使你一進門就能感受到歌聲中所表達的，是真是誠是友愛，是信任，也是關懷。

合唱團迷人的原因不僅在於她的優美，更重要的是她使你有了那份非凡的成就感，在每次上台時，看著台下的人靜靜的專注傾聽由你口中飄出的聲音，如痴如醉的任由我們帶領著他們進入美妙的境界，那感覺使你在焦點上倍感榮耀驕傲。

初進德明的學弟妹們，用你們的歌聲，揮灑出年輕的力與美，將音樂的種子散播在每一個人的心中吧！

# 有情的

她或許不是你第一個駐足的地方，但，她是一個可以永遠停泊的地方。

剛來到德明，第一眼看到的除了那屹立的百齡樓外，最令人印象深刻的該是眾多的社團了。繁星中，每一顆都相當閃耀，令人眩暈。但有一顆星，或許不是那麼的耀眼卻是持續不斷地散發她的光芒，不眩目，卻耀眼。你知道我在講什麼了嗎？對了，就是合唱團。

合唱團是於民國五十七年時組成的，到現在已是第二十三屆了，在合唱團裏，除了團長之外，尚有副團長、指揮、活動、聯誼、文書等多個部門。表演，也是合唱團生活的重點之一。現在主要的表演有校慶的社團動態表演、迎新、耶誕晚會等，每一次的表演，大家都投注很大的心血與心力，呈現最完美的演出給聽眾。平時更常舉辦合唱比賽、團慶、慶生會、音樂欣賞及郊遊等活動，讓大家在一次次的活動中，漸漸獲得音樂上的進步以及情感上的交流。

# 跳動的

在德明社團中，很難找到像「合唱團」那麼有感情、有夢想，盡情揮灑自己的情感，陶醉在一片音樂的世界中，享受合唱的樂趣。在彼此互相的交流中，大家可以成熟一片，不論在音樂上、功課上，生活上都是親密的朋友，一同分擔，一同感受。

在這裏，你沒有任何的壓力，因為她並非非隊，而是真正由喜好歌唱的同好組成。大家並非經過任何嚴格的挑選，而是本著對合唱的喜愛，不論你是否看得懂樂譜，不論你是否學過音樂，隨時都有雙手敞開著門在等著你。每週三的社團時間是我們僅有的練習時間，也是大家相當期盼的時刻。因為，那不僅是歌唱，還有那份友誼，給大家一個堅固的依靠，也是使我們緊緊相繫的原因。濃濃的情感使你一進門就能感受到歌聲中所表達的，是真是誠是友愛，是信任，也是關懷。

合唱團迷人的原因不僅在於她的優美，更重要的是她使你有了那份非凡的成就感，在每次上台時，看著台下的人靜靜的專注傾聽由你口中飄出的聲音，如痴如醉的任由我們帶領著他們進入美妙的境界，那感覺使你在焦點上倍感榮耀驕傲。

初進德明的學弟妹們，用你們的歌聲，揮灑出年輕的力與美，將音樂的種子散播在每一個人的心中吧！

# 悼敬

林正三老師

# 殉美者

仁者鍾愛挺拔的山峰  
智者沈醉溫柔的流水  
隱士聆聽自然的清音  
縱情山水的謝靈運  
絕對不肯相信  
山水神韻竟如尤物豈  
敬發致命的吸引力  
當你觀之出神  
忘記自我的存在  
靈魂與天地之美結合  
秋季的牡丹鄉海岸  
正搖曳千種風情  
來自墾丁半島的落山風  
給你致命的一擊  
風箏斷線，孩童驚呼  
飛機爆炸，旅客哀號  
你來不及吶喊  
已如滾石墜落太平洋  
深藍洶湧的聲響  
晉代竹林賢者劉伶  
發出「死便埋我」的豪言  
那揮汗追隨的奴僕  
扛著一把備用的圓鋏  
顯得多麼累贅

一通誘人的電話  
你慷慨遠行，單身赴會  
沒有遺言，飄然而逝  
死得多麼美麗  
屏東秋風無限浪  
台北春夢不多時  
含淚認取面目全非的肉體  
只能相信潔淨的靈魂  
已經進入唯美的天堂  
濟慈說美就是真  
真就是美  
你說山水就是真  
山水就是美  
厭倦紅塵瑣事  
刻意遠離台北  
以為山水可以滿足空虛的心靈  
我實在無意和你辯論  
對於一位死者而言  
有什麼比活著更真  
有什麼比擁抱嬌妻更美  
如果山水質而有靈  
那麼山脈便是你的容顏  
海音便是你的言語  
你的精靈或將化為海風

吹拂孤獨的身美者  
或將化為波浪  
拍打絕望的望夫石  
或將化為芭蕉  
訴說永恒的悲愴  
或將化為精衛  
印證神話的真寶

後記：內子同事之先生單獨前  
往滿州鄉及牡丹鄉海岸  
探勘風景，不幸被強風  
吹落太平洋而死亡，聞  
之傷感。醞釀一月，乃  
作此詩。

- 國家戲劇院十一月份節目表
- 十一月一至五日 日本歌舞伎大師——坂東玉三郎特別公演 坡
  - 十一月一日 (布蘭詩歌) 講座
  - 詩、音樂、舞蹈——生命的躍動
  - 十一月六至十五日 (實驗劇展) 荒野之狼
  - 十一月十三至十五日 布蘭詩歌——詩、歌、樂、舞的對話
  - 十一月二十一至二十四日 舞台劇——人間孤兒 (一九九二年枝葉版)
  - 十一月二十四至二十九日 新旅程舞展
  - 十一月二十八至三十日 新編國劇——徐九經升官記
  - 國家音樂廳十一月份節目表
  - 十一月一、二日 英國國寶聖馬丁室內樂團——八重奏之夜
  - 十一月三日 莫扎特世界——迷人的兒童音樂劇
  - 十一月五日 貝利尼歌劇「卡普烈與蒙太奇家族」
  - 羅密歐與茱麗葉 (音樂會形式)
  - 十一月五日 費洪桂琴樂演奏會
  - 十一月六日 長城隨想——林昱廷與實驗國樂團
  - 十一月六日 春秋樂集——S秋
  - 十一月七日 「德國唱片大獎」得主——柏洛斯基弦樂四重奏
  - 十一月八日 「美好的一日」——談「蝴蝶夫人」第二幕的戲劇性
  - 十一月八日 最佳華裔薩克斯風演奏家——溫永倫獨奏會
  - 十一月九日 傅大「大陸名家系列」——神笛陸春齡與上海絲弦五重奏
  - 十一月十日 傅大「大陸名家系列」——李萌古箏演奏會
  - 十一月十一日 英雄的生輝——N.S.O 國父誕辰音樂會
  - 十一月十一日 陽光下的男高音——陳麟獨唱會
  - 十一月十二日 邱玉蘭師生演唱會
  - 十一月十二日 權家銑女高音獨唱會
  - 十一月十三日 台北木管五重奏
  - 十一月十四日 管風琴嘉年華
  - 十一月十四日 丹楓樂集——經與緯的結合 朱貴珠、簡秀瑜弦樂二重奏
  - 十一月十五日 讓世界更和諧——日本扎幌交響樂團
  - 十一月十五日 絲竹新生代
  - 十一月十八日 第六十六次定期音樂會——楊貴妃
  - 十一月十八、十九日 弦鼓傳音——實驗國樂團
  - 十一月十九日 籌募之夜——又見找麻煩
  - 十一月二十日 交響樂演奏會——羅密歐與茱麗葉系列
  - 十一月二十日 第一屆台北青年作曲獎——弦樂四重奏決選之夜
  - 十一月二十一日 講座——弦一大師的傳奇
  - 十一月二十一日 羅斯托波維奇大提琴演奏會
  - 十一月二十二日 「接觸即興」之父——史提夫·派克斯頓談「接觸即興」
  - 十一月二十二日 台北獨奏家室內樂團
  - 十一月二十三日 張翠琳長笛獨奏會
  - 十一月二十四日 法國幻想曲之夜——陳惠涓長笛獨奏會
  - 十一月二十五日 倫敦巴赫管弦樂團
  - 十一月二十五日 古典小品鋼琴三重奏
  - 十一月二十六日 頂尖的魅力——米倫茲與聯合實驗管弦樂團
  - 十一月二十六日 李淑芬、蘇偉琪、林慧寬——彈撥之夜
  - 十一月二十七、二十八日 維也納雙傑——舒茲長笛與弗拉達鋼琴
  - 十一月二十七、二十八日 鋼琴三重奏
  - 十一月二十八日 龍的脈搏——鍾耀光打擊樂作品回顧
  - 十一月二十八日 女高音黃俊媚獨唱會
  - 十一月二十九日 丹楓樂集——貝多芬系列(弦樂四重奏之精華)
  - 十一月二十九、三十日 英國室內樂團
  - 十一月三十日 約翰·羅柏茲鋼琴獨奏會

# 情深往事

楊家雲

午后不經意的走進了房間，驀然發現那個塵封已久的櫃子，厚厚的灰塵掩蓋住所有雕刻的精緻，頓時被這老舊的櫃子所吸引，翻開櫃裡那個長了銹斑的鐵盒子，看見一只古銅色的風鈴，盒裡依稀記得是十八歲那年生日她所送我的。裝滿的是年少的回憶和一段在我心中小心珍藏的戀曲。

「蕾蕾」這個深深烙印在我心底深處的名字，多年來她一直令我魂縈夢繫，無法釋懷。這只不起眼的盒子似乎能看穿我內心深處那個深藏已久的回憶，盒裡彷彿傳來陣陣如風鈴般的嬉笑聲，突然間我的思緒紛亂了——是那段悸動的往事在我腦海中激盪。一幕幕清晰的景象又再度的映入眼簾，和她相處的這三百六十五個日子以來，我們在一次的舞會中邂逅而認識，或許是月老的紅線絆住了我們，對她竟有種特別的情愫。雖沒有海枯石爛、至死不渝的承諾，但它早已深深地嵌入我倆心中。

年少的我曾經狂傲、曾經風光，但如今卻只剩下回憶和傷痛。依舊記得父親因酒而離開了母親和我們兄弟，醫生的誤診又奪走了他的生命，家中的物質生活大不如前，而一些親朋好友們也漸漸的疏遠了，唉！是該歸咎於環境的現實，還是怨上蒼的捉弄呢？

母親，一個堅強的女性，含辛茹苦的把我們帶大，而

見一個人，原來這些天來蕾蕾一直守在我身旁，不眠不休的細心照顧我，一連幾天下來也夠她折騰了，望著她略帶憔悴的臉龐，心裏不禁感到一陣酸楚。

年少輕狂的我，雖有心改變家中的環境，但卻因心有余而力不足，宣告放棄，漸漸地我將生活重心挪向朋友，工作期間認識了不少人，成天和他們廝混在一起，工作態度怠惰，也學會了墮落與叛逆，悲觀與消沉，而正

當越陷越深時候，蕾蕾改變了我對人生的評估，讓我從醉生夢死，浮華塵囂中重新肯定了自我，雖然要擺脫那些灰暗的生活並不容易，但她總是在我孤獨時靠著我，告訴我如何學會堅強，面對難過的時候，陪在我身旁，讓我忘記悲傷，告訴我面對坎坷崎嶇不必太過在意，在茫然時，握緊我的手帶我走出黑暗中。給了我希望和溫暖的陽光，讓我再次接納我的家庭，重新燃起生命的火焰，蛻變成一個樂觀、積極有活力的人，找回了曾經失去的自我。

正當我的生命充滿了希望時，一個電話粉碎了我所有的夢想，蕾蕾走了——血癌帶走了她的靈魂，天啊！這一個突如其來的消息令我不知所措，誰能挽回這一切？說不出的話那麼多，我的傷心化成淚水縈繞在眼裡，真愛如此難尋，天為何又拆散這一切？為何在我還來不及補償你的時候就這樣悄悄離我而去？為何在美夢才開始就讓我嘗到幻滅的滋味？為何……

蕾蕾！莫非你是上天派來的天使嗎？在幫我渡過所有黑暗期後，緣盡，情也了，在每個失眠的夜晚，彷彿總是看見你疲倦的容顏，對我訴說好想回到從前，妳可知你是我最內疚的回憶，唉！情難追，只剩午夜夢迴無人相對。

十一月二十九日 丹楓樂集——貝多芬系列(弦樂四重奏之精華)

十一月二十九、三十日 英國室內樂團

十一月三十日 約翰·羅柏茲鋼琴獨奏會