



# 2009 開卷好書獎

## 孩子最不能錯過的好書

### 最佳童書 必讀之 6 大理由

(天下雜誌提供)



#### ■小火龍棒球隊

文：哲也，圖：水腦，天下雜誌公司，200元

**推薦理由：**這本自製橋樑書充滿混搭風：西方經典童話元素、複合媒材、日式手繪漫畫、台式特有的流行話題和搞笑思維。是作家哲也繼新詮古文、琢磨志怪創作外，新近開發的寫作類型，潛力可期；而水腦表現性十足的插畫，亦同樣亮眼。

(劉鳳芯)

#### ■午餐錢大計畫

安德魯·克萊門斯 (Andrew Clements) 著，丁凡譯，遠流出版公司，250元

**推薦理由：**此書撼動我們認為童年純真保鮮，與錢貨的流污本質兩不相涉的既有堅據／間距，大力標舉兒童愛錢，愛錢有理。此書鼓勵兒童思考、甚至挑戰校園的階級權力與性別關係，也逼使成人重新檢視對兒童的假設。

(劉鳳芯)

#### ■星空

幾米著，大塊文化公司，369元

**推薦理由：**本書獻給無法和世界溝通的孩子：寂寞必然存在，但在想像的星空中，卻可孕育溫暖的祕密。書中的女孩「我」和男孩「他」一起呵護這祕密，所以感情燦爛了，心思也溫柔了。

(羅位育)

#### ■別的國家都沒有

陳志勇 (Shaun Tan) 著，郭恩惠譯，格林文化公司，380元

**推薦理由：**前後扉頁中，密密麻麻隨手塗鴉的小圖，正是作者游離在現實生活邊界，無以名之神祕難言的意識斷片。多變的文字與繪畫手法則賦予加添其細節，使浮現出完足的風貌，奇異又熟悉，令人神迷。

(張怡雯)



#### ■企鵝的故事

安東尼特·波第斯 (Antoinette Portis) 著，郭妙芳譯，阿布拉教育文化公司，260元

**推薦理由：**在永遠只有白、黑、藍色的生活裡，小企鵝想找尋不同色彩的東西，為此牠放棄玩樂……。「追尋生命的不同色彩」這個嚴肅主題，竟然能用可愛的企鵝輕鬆玩出造型、色彩與情節的趣味和幽默。

(張怡雯)

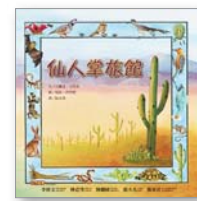


#### ■敵人

文：大衛·卡利 (Davide Cali)；圖：沙基·布勒奇 (Serge Bloch)；吳愉萱譯，米奇巴克公司，320元

**推薦理由：**本書說出了荒謬：戰爭中，敵人毫無人性，我有人性，所以，我要殺了他。作者似在追問：「誰來結束戰爭？」封面內頁，一群士兵持槍排站，封底也有一群士兵持槍排站，但少了兩個人。意味深長。

(羅位育)



#### ■仙人掌旅館

文：布蘭達·古柏森 (Brenda Z. Guiberson)，圖：梅根·洛伊德 (Megan Lloyd)，陳采瑛譯，遠流出版公司，250元

**推薦理由：**沙漠仙人掌在艱苦渴旱的環境中生長速度緩慢，但為許多不同的物種提供生命的需求。書中圖畫精美，展現的生態栩栩如生，並巧妙地將知性與感性融合於無痕，是一本精緻、細膩，而且內容豐富的知識類繪本。

(凌拂)



#### ■青蛙不簡單

文：李世榮，攝影：李世榮、楊胤勛等，天下遠見出版公司，360元

**推薦理由：**本書將台灣各種蛙類照片，拍攝得生動可愛，將蛙的種類、生活、習性，還有瞬間的行為，用自然觀察的方式表現。呈現出的不只是蛙類的知識，還有一種活潑的童趣。

(李崇建)

### 青少年圖書 必讀之 4 大理由



#### ■星空

幾米著，大塊文化公司，369元

**推薦理由：**本書獻給無法和世界溝通的孩子：寂寞必然存在，但在想像的星空中，卻可孕育溫暖的祕密。書中的女孩「我」和男孩「他」一起呵護這祕密，所以感情燦爛了，心思也溫柔了。

(羅位育)



#### ■別的國家都沒有

陳志勇 (Shaun Tan) 著，郭恩惠譯，格林文化公司，380元

**推薦理由：**前後扉頁中，密密麻麻隨手塗鴉的小圖，正是作者游離在現實生活邊界，無以名之神祕難言的意識斷片。多變的文字與繪畫手法則賦予加添其細節，使浮現出完足的風貌，奇異又熟悉，令人神迷。

(張怡雯)



#### ■威樂比這一家

露意絲·勞瑞 (Lois Lowry) 著，吳恬綾譯，天下遠見出版公司，230元

**推薦理由：**這不是一個勵志的故事，也沒有父慈子孝，兄友弟恭的情節，但具有相當的閱讀樂趣，能讓人思索「故事」與讀者、作者的關係。近年來，這類顛覆、惡搞的小說並不少見，但本書無疑非常出色。

(李崇建)



#### ■老師，水缸破了

胡山·莫拉迪·柯曼尼 (Houshang Moradi Kermani) 著，劉伯樂圖，柯清心譯，遠流出版公司，250元

**推薦理由：**本書的背景在伊朗中部鄉下，學校的水缸裂了一個縫，全書反覆圍繞在這個看似簡單的焦點，迂迴曲折，小小的事件，牽扯出大大的文化背景，鋪陳出繁複的故事。書中幽默、溫馨地展現諷諷，引人笑也引人淚，超級好看的一本書。

(凌拂)

# 2009 開卷好書獎

## 知性與感性的豐美饗宴

### ■美好生活書獎 必讀之 9 大理由



#### ■11元的鐵道旅行

劉克襄著，遠流出版公司，350元  
**推薦理由：**在讀者不陌生的題材上，用新鮮的角度來處理，又維持了作者恬淡細膩的風格。作家彩繪的主要街道圖和動植物素描搭配攝影，捕捉常民生活、地方人情和悠然旅行的情趣。（劉佳奇）



#### ■去你的癌症

克莉絲·卡爾(Kris Carr)著，余佳玲、方淑惠譯，柿子文化公司，380元  
**推薦理由：**這是一本對抗癌症超級正面的書，作者筆法輕鬆，除了癌症治療ABC之外，還加入大量照片和參考資料。編排活潑像畫冊，富時尚感，即使非病友，一般讀者也可以輕鬆一窺「罹癌辣妹」的生活。（全嘉莉）



#### ■好城市, 怎樣都要住下來

廖桂賢著，野人文化公司，380元  
**推薦理由：**這是一本談綠色建築、生態城市，以及如何修復人與自然的關係的一本書。只有綠建築是不夠的，綠色建設才是希望，如何修復城市讓城市「綠」起來，朝向低碳低能城市邁進，才是當務之急。（蘇瑞華）



#### ■低碳生活的24堂課

張楊乾著，朱雀文化公司，250元  
**推薦理由：**節能減碳的議題在媒體討論得沸沸揚揚，但多數人不是行動力欠缺，就是知識不足。本書以深入淺出的文字、圖解、數據和BOX寫作，且以日常生活所見所聞為切入點，易讀易解。（果子離）



#### ■我的小革命

何榮幸、黃哲斌、謝錦芳、郭石城、高有智著，時報出版公司，300元  
**推薦理由：**本書把革命的詮釋權，從政治口號和抗爭手段中解放出來，回到民間。強調從自身做起，不用立志做大官，甚且不用立志做大事，而是立志於小事。藉由小小的生活改變，產生改革的力量。（果子離）



#### ■爸爸, 我們去哪裡?

尚路易·傅尼葉(Jean-Louis Fournier)著，黃琪雯譯，寶瓶文化公司，220元  
**推薦理由：**生了兩個身心都嚴重障礙的兒子，作者卻以黑色幽默來「排解」。拿孩子開玩笑是他不讓自己在痛苦裡浮沉的唯一方法；讀者感受到的除了悲涼與同情外，也有正面的啟發。（劉靜娟）



#### ■愛與幸福的動物園

原子禪著，龜田清隆攝，黃友玟譯，漫遊者文化公司，300元  
**推薦理由：**旭山動物園鹹魚翻身成為人氣動物園。但它的感人，並非靠銅臭堆砌——因為這裡的動物很快樂。書中擅於掌握感動瞬間的攝影，讓人、動物與大自然間，也能取得完美平衡。（蔡鵬如）



#### ■慢的教育

卡爾·歐諾黑(Carl Honoré)著，薛綸譯，大塊文化公司，300元  
**推薦理由：**作者實地走訪，耙梳資料，試圖探求教育孩子的「正確方法」。內容發人深省，結論當頭棒喝：如果親職教育被導向競爭，「微觀管理的童年」應運而生，恐怕就會教養出我們不願面對的下一代。（許琳英）



#### ■暴食江湖

焦桐著，二魚文化公司，300元  
**推薦理由：**閱讀本書很容易挑動你的五感，信手拈來的文學典故和飲食經驗，讀來津津有味，烹調炮製與食材剖析令人食指大動，饕客品味與美饌導覽，更是引人入勝。千萬不要把此書當成一般飲食指南，其文字魅力令人愛不釋手。（蘇瑞華）

### 請到以下書店，購買「2009開卷好書獎」得獎好書

金石堂書店 & 金石堂網路書店；誠品書店 & 誠品網路書店；博客來網路書店；敦煌書局（一般書店：中港、彰化、嘉義、台南、高雄、屏東、廣達；校園書店：輔大、文化、中大、元智、中原、中華、逢甲、東海、靜宜、朝陽、中興、亞大、文藻）；五南文化廣場；紀伊國屋書店（台北微風、台北天母、台中中港、高雄漢神）；三民書局（復北、重慶） & 三民網路書店；何嘉仁書店；法雅客（南西、信義、天母、台中）；聯經出版公司（新生、忠孝、台中門市） & 網路書店；政大書城；水準書局；高雄城市書店；愛智網路書店。

### 誠品信義店「2009開卷好書獎」系列講座

- 《燭光盛宴》  
2009開卷好書獎十大好書（中文創作），01.15（周五）8:00~9:00pm，3樓廣場Forum  
主講：蔡素芬（本書作者）
- 《低碳生活的24堂課》  
2009開卷好書獎美好生活書，01.22（周五）8:00~9:00pm，3樓廣場Forum  
主講：張楊乾（本書作者）

- 《跨國灰姑娘》  
2009開卷好書獎十大好書（中文創作），01.28（周四），8:00~9:00pm，3樓廣場Forum  
主講：藍佩嘉（本書作者）
- 《推拿》  
2009開卷好書獎十大好書（中文創作），01.31（周日），3:00~4:00pm，3樓廣場Forum  
主講：畢飛宇（本書作者）

主辦：誠品書店 中國時報·開卷周報  
 協辦：九歌出版社、朱雀文化公司、行人文化實驗室

\* 免費入場，歡迎參加！



【最佳童書、最佳青少年圖書·評選側記】◎劉鳳芯（中興大學外文系副教授）

# 從頻繁的童書中 尋找不平凡

歲末之際，若要從入圍2009開卷好書獎決選的書單，給一年來國內兒童與青少年出版品下一個評語，大概可謂平盤小格局。翻譯作品仍是大宗，有不少國外圖畫書名家的舊作，可見出版社主打安全策略，但這些作品放在今時今地的童書脈絡下來看，難顯年度意義。文字類書籍則多圍繞生活、校園、成長，主題同質性高。長篇小說數量明顯變少，書單上一片中篇小說與短篇故事，顯見對於兒童閱讀長篇作品出版社仍缺乏信心。

此次評審會議首度有二位關心兒童、青少年的男士參與評審，值得一記。會議中採童書與青少年圖書分開討論。

## 青少年圖書 有待耕耘

在青少年圖書部分，入圍書籍除小說無他，顯見出版社乏於耕耘這一塊園地。來自伊朗的《老師，水缸破了》與華裔澳洲創作者陳志勇的《別的國家都沒有》很快取得評審共識，佔下二個名額。前書呈現異文化底層人民的生活樣貌，帶給我們一種近乎奇觀的好奇。陳志勇是位思考深邃、內斂、成熟的圖文創作者，近年每次推出創作，皆有穩定的創作品質。

美國作家露惹思·勞瑞2008甫完成的《威樂比一家人》，巧妙援引、顛覆眾家兒童文學經典名著，再度證明作者路數多變、質佳，理所當然該給年逾七十的阿嬤肯定。

## 幾米突出 林哲璋值得期待

幾米長篇鉅作《星空》嘗試道出青春期的彘扭、焦慮、迷惘，較之前作品有更明確的讀者對象，引發許多青少年、甚至青春晚期年輕男女的共鳴。我個人認為幾米2009年交出兩部完成度高且大器的作品，《吃掉黑暗的怪獸》（大塊）無論文圖表現都為兒童「怕黑」這個互古主題掘出新意，亦頗具可觀。

而本土作者林哲璋書寫台灣歷史的長篇《福爾摩沙惡靈王》（遠景），引發評審熱烈討論，大家肯定此書在主題上的氣魄和惡靈王的角色設計，但遺憾未善加剪裁與運用文本所置入的書信、地圖等多元材料，敘事中不時插入的神話、傳說也未能適當嵌入主要架構；期待林哲璋持續書寫，也不忘小題大作。

## 哲也古典新詮 質量平均

翻譯的兒童小說，有尋常校園的小驚奇，也有突梯的歪歪小學，論主題的衝擊性和深刻度都敵不過安德魯·克萊門斯的《午餐錢大計劃》和《蘭德理校園報》。其中又以前者處理的金錢議題層次豐富，徹底撼動我們的童年想像。

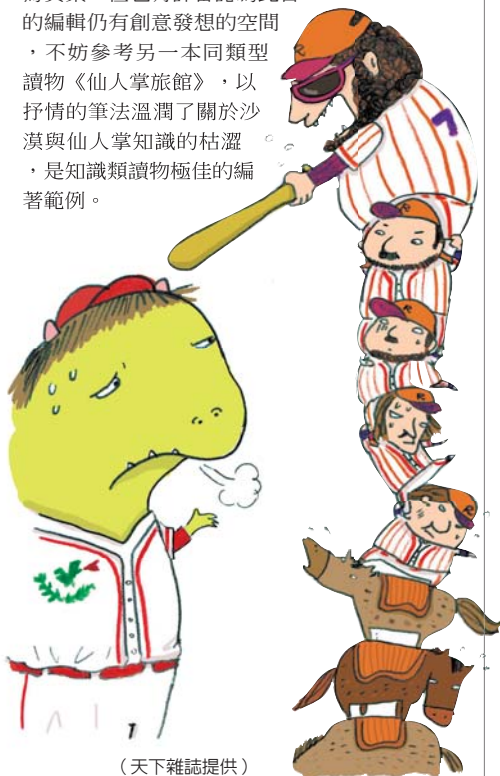
本土作家莊子駐台辦發言人莊哲也——喔，

是哲也——亦交出漂亮的創作成績，《童話莊子2》（小魯）維持水準，但未突破既往，故評審選擇中篇故事《小火龍棒球隊》入選年度童書。此書巧妙結合在地文化與古典童話，是編、繪、文三方密切配合的佳作，可喜可賀。另評審對哲也的《明星假面使》（天下雜誌），其幽默感、文字與韻律的掌握多所肯定，但普遍反應讀了後面忘前面，我想文中過多的插科打諢可能是造成敘事層次塌陷的原因之一。張友漁的《西貢小子》（天下雜誌）處理外籍新娘與新台灣之子主題，具有即時性的議題，但評審認為角色塑造刻板，缺乏說服力，作者對議題的表態太過急迫與直接，思考仍有沈澱空間。

## 圖畫書 題材與形式無特出

翻譯類圖畫書仍然以數量取勝，但題材、形式並無特出，《敵人》在成排溫馨可愛幽默逗趣的圖畫書中是難得的嚴肅之作；《企鵝的故事》聚焦明確，具有簡單自然的美，正中成人評審對低幼童書的單門，只得將渡邊有一獨具一格的《貓魚》（青林）和同樣具有強烈風格的《芙烈達》（典藏）割愛。

至於知識類童書《青蛙不簡單》，簡直是一本青蛙靠著美麗胴體與人類攝影師搭配無間的寫真集。但也有評審認為此書的編輯仍有創意發想的空間，不妨參考另一本同類型讀物《仙人掌旅館》，以抒情的筆法溫潤了關於沙漠與仙人掌知識的枯澀，是知識類讀物極佳的編者範例。



（天下雜誌提供）



圖片提供：《11元的鐵道旅行》，遠流

【美好生活書·評選側記】◎李金蓮、周月英（本報記者）

# 綠生活下的 好吃好玩

美好生活書獎至2009年已堂堂進入第6屆。這個很年輕的獎項，據公共圖書館館員的觀察，幾乎是每年「開卷好書獎」的頭陣，負責吸引讀者目光，把讀者拉近得獎書籍身邊。

這是國內為數不多的書籍獎項中，唯一採取「讀者觀點」，卻不強調暢銷數字的好書獎。歷年來在這個獎項雀出的書，是讀者口碑的保證。因為【開卷】邀請到的評選委員，都是資深的愛書人，以他們長年閱讀的興趣與眼光，和同為讀者的大眾分享閱讀的喜樂。

2009年美好生活書的評選分3組進行，在「家居、教養、心靈成長」這一組裡，「綠生活」是非常當道的主題，進入決選的22本書單中就有5本之多。最受好評的《好房子》（野人）和《低碳生活的24堂課》兩書，後者最後以可讀性勝出。

《爸爸，我們去哪裡？》文學性濃，但作者以幽默對待家有兩名身障兒的態度，對有相似遭遇的家庭而言，很具啟發性，獲一致的好評。《我的小革命》發揮個人力量，改變社會，雖每篇寫作成績略顯不一，整體成果仍獲評審高度認同。

親子教養是每年必備的類型，去年教養主題從家庭出走，走到了才藝班；今年有一位「大橋媽媽」，走得更遠，家，搬到了各個不同的國度。不過，評審的眼光也有改變，一位評審特別提出，不希望一味鼓勵模範母親，《慢的教育》省思「親職過度」現象，因此雀出。

2009年的「休閒旅遊、美食、生活風格」組，入圍書籍讓評審在取舍之間為難了好久。作家西西結合作熊偶與文史札記的《縫熊志》（洪範），兼具文化與遊藝的趣味；圖文並茂分類拆解時代文化的《一日江戶人》（漫遊者），符應了篤姬和大奧掀起的江戶熱潮；《一生的自行車計畫》和《食物與廚藝》（皆大家）更都已是經典級著作。然而名額實在有限，考慮諸書或只符合部分讀者的興趣，或較接近工具書，只能遺憾放手，成為遺珠。

《暴食江湖》光憑文字就能勾引對美食的想像與欲望；《11元的鐵道旅行》展現人文風情與鄉土趣味；《好城市》提供了宏觀審察生活空間的視野；《愛與幸福的動物園》有精彩的照片更有跨越國界的動人故事。諸書在各方面的表現都在水準之上，幾番拉鋸競爭後，最後獲選推薦。

「醫療健康」組今年報名參選的書籍極少，飲食營養、癌症、精神疾病仍是此類型書籍最為關注的主題。第一輪投票選出5本書，僅《去你的癌症》描寫罹癌的治療過程，因其易讀、態度積極，加以統計上乳癌是國內女性罹患比率最高的癌症等原因，而受所有評審青睞。其他4本票數分散，缺乏共識，經討論後，分別因：編輯失敗、類似題材太多、欠缺臨床觀點、內容稍有錯誤…等，全部放棄，這一組僅為讀者挑選出一本推薦書。